



MEME: Uma linguagem digital na comunicação com o mundo moderno

Ana Ivanele Marinho¹

Lília Letícia Ferreira da Silva²

Luana Pereira da Cunha³

Resumo

O acesso facilitado aos meios de comunicação trouxe ao cenário social um contato maior com a pluralidade de gêneros textuais. Assim, os estudos de linguagens evoluíram bastante. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), sobre esse avanço, se manifesta, principalmente, no que se refere à presença de textos multimodais – popularizados pela democratização das tecnologias digitais –, e às questões de multiculturalismo - demanda política da contemporaneidade. Diante disso, a proposta deste trabalho é elaborar de uma sequência didática com orientações pedagógicas para o ensino de um gênero textual digital, que tem como objetivo principal desenvolver uma sequência didática com orientações pedagógicas em sala de aula para o ensino de um gênero textual digital, que proporcione aos participantes, o alcance das competências determinadas na BNCC. Os caminhos percorridos no desenvolvimento desta pesquisa a classificam como qualitativa com abordagem descritiva. O principal referencial teórico é Maria Marly Oliveira (2013), tendo em vista suas contribuições ao tratar da formação de professores e a contribuição das sequências didáticas interativas para seu desempenho enquanto docente. A escolha para essa sequência foi o meme, gênero textual digital multimodal, para atingir os eixos de ensino da linguagem designados na BNCC. Os recursos necessários para a execução da sequência didática são materiais de fácil acesso e aquisição, tornando-a exequível em ambientes escolares, que possuam acesso aos materiais básicos para educação, pois a tecnologia precisa ser trabalhada nas escolas, considerando as diferentes realidades socioeconômicas dos participantes. A elaboração desta sequência proporciona ao professor a instrumentalização com esses novos gêneros

¹ Graduanda em Pedagogia | Universidade Federal do Rio Grande do Norte | ivanele.marinho@gmail.com

² Graduanda em Pedagogia | Universidade Federal do Rio Grande do Norte | lilialeticiarodrigues@gmail.com

³ Graduanda em Pedagogia | Universidade Federal do Rio Grande do Norte | lu.ped.cunha@gmail.com



que estão surgindo, e possibilita o enriquecimento teórico metodológico para a atuação pedagógica das estudantes em formação, tendo em vista o uso acentuado do meme na população jovem e o potencial comunicativo que possui, bem como a elementar produção de materiais que fomentam o trabalho do professor com os gêneros multimodais em sala de aula.

Palavras-chave: Meme. Gênero Textual Digital. Produção digital. Linguagem.



1 Introdução

A ampliação da globalização e o acesso facilitado aos meios de comunicação, cada vez mais modernos e tecnológicos, trouxeram ao cenário social um contato maior com a pluralidade de gêneros textuais. Os gêneros como blogs, e-mails, meme e etc passaram a fazer parte do cotidiano escolar, considerando a realidade em que o sujeito está inserido, porém sem espaço para concorrer com os mais tradicionais.

Assim, os estudos de linguagens evoluíram bastante e a sociedade também passou por profundas alterações, sobretudo por conta da ampliação do uso da tecnologia. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), sobre esse avanço, se manifesta, principalmente, no que se refere à presença de textos multimodais – popularizados pela democratização das tecnologias digitais –, e às questões de multiculturalismo - demanda política da contemporaneidade -, pois o texto verbal hoje necessita da relação com outros signos de outras modalidades de linguagem. Os textos multissemióticos, hoje, estão sendo publicados não apenas em ambientes digitais, mas também nos impressos - jornais, livros didáticos (GLOSSÁRIO CEALE, s.d.).

Por esse motivo, a proposta da BNCC orienta o ensino desses gêneros textuais digitais. Investir na formação e na capacitação dos professores para o trabalho com eles proporcionará a compreensão e o desenvolvimento dos alunos na percepção da relação que se forma entre as produções textuais e suas diversidades, suas características linguísticas, sociais e históricas, que estão cada vez mais se reestruturando.

Os referenciais para desenvolver o trabalho pedagógico para o ensino da linguagem ainda são escassos, necessitando de produção acadêmica que contemple esse viés. Para tanto, este trabalho apresenta



como problemática: como desenvolver uma proposta pedagógica para discutir os gêneros textuais digitais em sala de aula? Neste sentido, este artigo tem por objetivo geral desenvolver uma sequência didática com orientações pedagógicas em sala de aula para o ensino de um gênero textual digital.

A sequência didática foi desenvolvida baseada nos referenciais teórico-metodológicos, sendo estruturada para contemplar os eixos de ensino da linguagem propostos na BNCC, sejam eles: oralidade; leitura/escuta; produção escrita e multissemiótica; análise linguística; tendo como temática principal, o gênero textual digital - Meme, para fundamentar o trabalho pedagógico dos professores no trabalho com a linguagem em sala de aula.

2 Referencial teórico - Metodológico

A prática pedagógica desenvolvida em sala pressupõe uma organização para a sua execução, uma vez que a aprendizagem do aluno necessita da mediação e planejamento do professor. Para isso, a sequência didática é uma maneira de fundamentar a organização do trabalho pedagógico, definida por Zabala (1998, p.18) como “um conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecidos pelos professores e pelos alunos”.

Corroborando com Zabala (1998), Oliveira (2013, p.39) apresenta e acrescenta a sequência didática como um recurso para o planejamento das situações didáticas do professor, definindo-a como “um procedimento simples que compreende um conjunto de atividades conectadas entre si, e prescinde de um planejamento para delimitação de cada etapa e/ou



atividade para trabalhar os conteúdos disciplinares de forma integrada”, em que irá proporcionar em sala de aula um processo de ensino-aprendizagem mais significativo. No Ensino da Língua Portuguesa, com objetivo de trabalhar os quatro eixos do ensino da linguagem, a sequência didática é definida como:

[...] um conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero oral ou escrito, [...] com a finalidade de ajudar o aluno a dominar melhor um gênero de texto, permitindo-lhe, assim, escrever ou falar de maneira mais adequada numa dada situação de comunicação (DOLZ, NOVERRAZ e SCHNEUWLY, 2004, p. 97).

Assim, para o trabalho com gêneros textuais, a sequência didática deve ser planejada e realizada em sala de aula por meio de atividades sequenciadas, organizadas com os objetivos bem definidos, para contribuir para aprendizagem e construção dos novos saberes para os alunos e professores.

É importante considerar neste processo de ensino-aprendizagem a realidade social dos alunos da turma; no ensino da Língua Portuguesa, é importante considerar os gêneros textuais digitais que estão surgindo e devem ser levados em consideração no planejamento do professor, pois de forma bem universal, o uso da tecnologia tem alcançado quase todos os ambientes sociais. A criatividade do homem destaca-se nesse sentido. O sistema educacional e os educadores têm se comprometido no sentido de apresentar uma visão mais inovadora e em busca de conhecimento nesta área.

A comunicação triunfa absoluta via internet, o mundo é tomado por redes, telefones celulares, provedores; a rede une profissionais desde os



municípios até todo o mundo. Desse modo, a presença das tecnologias digitais em nossa cultura contemporânea cria novas possibilidades de comunicação e expressão, conforme afirmam Rojo e Moura (2012). A inclusão digital não só tem função técnica, mas assume a responsabilidade social de formar pessoas críticas para levar o processo de criatividade digital adiante, amparado por conhecimento produtivo.

Para fundamentar professores para a construção do processo pedagógico sobre os gêneros textuais digitais, foi elaborada uma sequência didática sobre o meme, gênero textual digital multimodal, que compreende mais de um recurso semiótico, apresentados pela variedade dos modos de comunicação, sendo os mais importantes: as linguagens verbal, visual e gestual; com isso, o trabalho pedagógico deve incorporar essa variedade dos modos de comunicação linguísticos (GLOSSÁRIO CEALE, s.d.).

A multimodalidade é definida por Dionísio (2005; 2011) como as diferentes formas de representação que são utilizadas para construir a linguística de um texto. Dentre essas formas, estão: palavras, imagens, cores, formatos, disposição da grafia, gestos, olhares etc. Assim, a multimodalidade é considerada como a possibilidade de unir a escrita, a fala e a imagem ao mesmo tempo na construção de sentido de um texto. Assim, os textos multimodais são definidos para este autor como aqueles que utilizam mais de uma forma de representação semiótica, o que corrobora com o Glossário Ceale. Dentre os textos digitais, podem ser apresentadas as propagandas, as publicações do Instagram e do Facebook, charge e o meme.

Diante desse contexto, foi proposto na disciplina de Ensino de Língua Portuguesa I do curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN , a construção de uma sequência



didática sobre um dos gêneros textuais digitais, sendo meme, o escolhido como objeto da sequência.

O objetivo do gênero meme é registrar situações e histórias do dia a dia, que tiveram destaque e se tornaram memoráveis, de forma humorística e irônica. Porém, percebe-se que, atualmente, para além do efeito de humor, o meme pode apresentar também uma crítica social, política e cultural, podendo se configurar como uma espécie de protesto virtual (GUERREIRO e SOARES, 2016).

Trata-se de um gênero muito utilizado nas redes sociais, portanto, no cotidiano daqueles que têm contato com as novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs). É importante ressaltar que o trabalho com meme requer conhecimentos prévios do sujeito que o interpreta para que ocorra uma compreensão exitosa, sendo um gênero que pode abordar amplamente assuntos que importem para o despertar crítico-social dos alunos.

A construção da sequência foi estruturada para contemplar os seguintes eixos de ensino da linguagem propostos na Base Nacional Comum Curricular - BNCC, sejam eles: oralidade; leitura/escuta; produção escrita e multissemiótica; análise linguística; as ações didáticas (passo-a-passo); material didático; observações para o/a professor, que inclua as habilidades que cada atividade pretende desenvolver, tornando-se uma fonte de consulta.

É importante ressaltar que desenvolver este tipo de trabalho durante a formação em Pedagogia permite compreender a importância da sequência didática para organização do trabalho pedagógico, uma vez que, ao planejar, o professor possibilita ao aluno o desenvolvimento das capacidades cognitivas e facilita o processo de ensino aprendizagem dos gêneros. Além disso, ele permite que sejam articulados os eixos para o



ensino da linguagem, bem como seja construído o material sobre os gêneros digitais, que ainda estão em seu processo de estruturação para o ensino da Língua Portuguesa em sala de aula.

3 Resultados e discussões

A sequência didática foi desenvolvida sobre o gênero textual digital 'meme', com o objetivo de atingir os eixos de ensino da linguagem, designados na BNCC. Todos os recursos necessários para a execução da sequência didática são materiais de fácil acesso e aquisição, tornando-a exequível em ambientes escolares, que possuam acesso aos materiais básicos para educação. A tecnologia precisa ser trabalhada nas escolas, considerando as diferentes realidades socioeconômicas dos participantes. Essa foi uma preocupação presente no desenvolvimento desse material, que procurou sugerir alternativas para driblar também uma realidade com escassez de recursos tecnológicos.

A sequência didática foi desenvolvida para alunos do 5º ano do Ensino Fundamental I, em anexo ao texto, estando organizada em 13 momentos, tais como: Roda de conversa; Registro das informações sobre os gêneros; Pesquisa sobre meme; Exposição e comparação de memes: linguagens e funções sociais; Exposição e comparação de memes: tipos textuais; Construção de memes; Leitura e avaliação dos memes; Reconstrução dos memes; Classificação dos memes; Elaboração do convite para a feira de exposição dos memes; Construção da decoração e planejamento da feira de exposição; Feira de exposição; e Avaliação da feira de exposição.

Em cada um desses momentos está descrito quais os eixos de ensino da linguagem serão contemplados, o material didático a ser utilizado na



formulação das atividades propostas, bem como o detalhamento dos momentos a serem desenvolvidos, para que os leitores possam entender como deveriam ocorrer. Além disso, foram elaboradas orientações para o desenvolvimento em sala de aula. Por fim, em cada momento, foram expostas quais as habilidades da BNCC estavam sendo alcançadas.

Na proposta de planejamento, considera-se uma sequência didática que se inicia com a realização de questionamentos que o professor poderá fazer à turma, com objetivo de fazer um levantamento de dados no que se refere aos conhecimentos prévios que possuem sobre o tema. A partir desse primeiro momento, poderá ser elaborada, juntamente com os alunos, uma lista de assuntos que considerem relevantes para ser abordados através desse gênero textual, de forma a registrar a pesquisa com enfoque na realização coletiva do material. Em seguida, a proposta é promover o contato com o gênero através da pesquisa na internet, em grupo, com posterior apresentação em sala de aula, dos resultados das buscas.

O intuito é identificar o contexto e motivos de produção, assim como a intenção comunicativa, se possui crítica e/ou humor, se foi realizado o uso de linguagem formal ou informal, se houve uso de gírias, quais os conhecimentos prévios precisaram ser acionados para compreender o meme. Os alunos devem explicar quais as origens (social, cultural, histórica) e gêneros que encontraram nas imagens e/ou vídeos, assim como as formas de linguagem para a compreensão do público, o conhecimento prévio necessário para um bom entendimento.

Para finalizar essa etapa de compreensão do meme, é importante apresentar alguns memes com objetivos comunicativos diversos, para debaterem suas primeiras impressões, considerando primeiramente o que a imagem transmite para eles. Após a leitura do texto, seria necessário



esmiuçar sobre as mensagens que estão atreladas ao humor nele contido, como por exemplo, uma crítica ao governo, transporte público, violência, seriados, novelas, etc.

Introduzir aos alunos a elaboração dos seus próprios memes é uma forma de despertar a criatividade e interesse em debater na prática assuntos que estão em seu cotidiano escolar, além de trabalhar a comunicação em grupo e apresentar a compreensão dos alunos a respeito do tema. A apresentação dos memes é um momento primordial para que os alunos conheçam as produções dos colegas, expliquem suas obras e ouçam a explicação dos demais estudantes, identificando as múltiplas funções sociais que a leitura de variados gêneros textuais pode despertar, e podendo refletir sobre suas produções. A partir desse primeiro momento de socialização dos memes, os grupos poderão constatar se a turma de fato compreendeu, ou não, a proposta comunicativa.

A comparação de memes permite com que o aluno faça uma avaliação de suas qualidades e como cada um é construído, de modo a valorizar a produção deles. Há um momento de conhecimento das produções dos colegas, explicando suas obras e ouvindo a explicação dos demais. Dessa forma, a ideia é que haja um espaço para averiguar a técnica de leitura, as funções sociais que a leitura apresentará diante da variedade de gênero textual que causa no aluno, assim como pensar nas formas de melhorias necessárias nas obras construídas.

O professor precisa intervir como mediador em vários momentos, orientando na busca por situações e registrando o processo de construção do meme, sugerindo sites que ajudem na busca pela elaboração, e levando os alunos a refletirem sobre suas produções. Posteriormente, destinar-se-á um momento para que os autores façam as alterações necessárias em seus memes, com o propósito de garantir uma



melhor experiência para o público-alvo. Após nova exposição dos memes, deve-se construir uma relação dos memes, considerando o tema, linguagem utilizada, função social, separando-os por categoria.

Como culminância poderá ser elaborada uma exposição dos memes para comunidade escolar, envolvendo os alunos nesse processo de organização do evento, escolhendo a playlist, criação do tema da exposição, definição das comidas que cada grupo ficará responsável de levar, escolher a decoração do ambiente, assim como elaborar e imprimir os convites.

Nessa última etapa, o professor também estará trabalhando o gênero convite, ressaltando suas características. Ele deverá expor a mensagem elaborada pelos alunos, assim como as características estéticas que achar pertinentes, considerando a antecedência mínima de uma semana para a elaboração e o público-alvo que o receberá. Além disso, é prudente decidir se haverá Coffee Break ou um lanche coletivo, atentando à sugestão de comidas e bebidas ou quem ficará responsável pelo que, para realizar de forma equivalente à quantidade de pessoas que comparecerão ao evento.

Na construção da decoração e planejamento da feira, é necessário analisar quais materiais são pertinentes e rentáveis para o ambiente, quais cores combinam com a temática, definir tema e elaborar um playlist. A elaboração de um cronograma facilitaria a estrutura do evento, sendo organizados os horários, as boas-vindas aos visitantes, o tempo e a apresentação da obra.

Por fim, é importante retomar o assunto com a turma sobre suas percepções finais sobre o projeto trabalhado, para que argumentem se consideraram relevante, o que aprenderam e quais impressões tiveram a respeito de cada momento vivenciado.



Planejar uma sequência didática - desde o período da formação inicial docente - permite compreender que na docência, é essencial estar adaptado e flexível à diversidade encontrada nos ambientes de ensino, para contemplar os gêneros textuais multimodais, por exemplo. Deste modo, essa construção tornou-se de significativa relevância para o processo formativo dos professores, que ficam conscientes dos seus papéis.

4 Considerações finais

Como instrumento norteador, a Base Nacional Comum Curricular visa expandir e proporcionar ao professor os conhecimentos rotineiro e inovador nela contidos. Nesse sentido, instrumentalizar e estabelecer vínculos duradouros com as mudanças sociais e culturais que perpassam as gerações permitem a inclusão dos novos gêneros textuais nas práticas pedagógicas.

As limitadas práticas pedagógicas nesta temática, bem como a elementar produção de materiais, fomentam o trabalho do professor com os gêneros multimodais em sala de aula. Dessa forma, a elaboração desta sequência proporcionou ao professor a instrumentalização com esses novos gêneros que estão surgindo.

O trabalho em sala de aula com a produção desta sequência sistematizada de atividades, que podem ser realizadas em sala de aula, possibilitou o enriquecimento teórico metodológico para a atuação pedagógica, tendo em vista o uso acentuado do meme entre a população jovem e o potencial comunicativo que possui. É importante a construção das aulas de Língua Portuguesa com uma intencionalidade de



explorar o emprego social, adequado e consciente das novas tecnologias, estando envolvidas nos processos de leitura, escrita e oralidade, considerando também a variedade linguística a que estamos continuamente submetidos.

Levando em consideração o potencial das contribuições supracitadas que a sequência didática intitulada “Sequência didática: MEME” possui, o objetivo principal da pesquisa (elaboração de um material que tenha potencial de ser trabalhado nas escolas e proporcione aos participantes o alcance das competências determinadas na Base Nacional Comum Curricular-BNCC) foi atingido, tendo em vista que a aplicação das atividades propostas no documento é uma forma de alcance das competências definidas na referida Base tanto para os professores quanto para os alunos.

Referências

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular. Ministério da Educação.** Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf>. Acesso em: 15 de agosto de 2019.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. **Sequências didáticas para o oral e a escrita.** In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim e colaboradores. **Gêneros orais e escritos na escola.** Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004, p.95-128).

FERNANDES, Maria Alzeneide. **As tecnologias da informação e comunicação na escola: um breve relato acerca da leitura e produção de**



textos no suporte digital e-mail. Disponível em:
<[https://monografias.ufrn.br/jspui/bitstream/123456789/2724/3/Tecnologias DeInfoma%c3%a7%c3%a3oComunica%c3%a7%c3%a3oNaEscola_Artigo_2016.pdf](https://monografias.ufrn.br/jspui/bitstream/123456789/2724/3/Tecnologias%20De%20Infoma%C3%A7%C3%A3o%20Comunica%C3%A7%C3%A3o%20Na%20Escola_Artigo_2016.pdf)>. Acesso em: 08 nov de 2019.

Multimodalidade. **Glossário Ceale.** Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em: <http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/>. Acesso em: 17 de agosto de 2019.

OLIVEIRA, Maria Marly. **Sequência didática interativa no processo de formação de professores.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.
Pinterest. Disponível em:
<https://www.pinterest.cl/pin/448460075372113087/?lp=true>. Acesso em: 14 jun. 2019.

Textos Multimodais. **Glossário Ceale.** Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em: <http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/>. Acesso em: 17 de agosto de 2019.

Tumblr. Disponível em: <https://www.tumblr.com/tagged/pedagoga>. Acesso em: 14 jun. 2019.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa: como ensinar.** Tradução: Ernani F. da Rosa. Porto Alegre: Artmed, 1998.



ANEXO

SEQUÊNCIA DIDÁTICA: MEME

Público: 5º ano do Ensino Fundamental I

Eixos de Ensino	Passo-a-passo	Material Didático	Observações
	<p>1º Momento: Roda de conversa</p> <p>Forme uma roda com os alunos e faça perguntas norteadoras para que seja iniciada uma discussão acerca do que é o meme, de modo que todos exponham os conhecimentos que possuem em relação ao gênero.</p> <p>Sugestões de perguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- O que é um meme?- Onde utilizamos?- Pra que serve?- Quais memes vocês conhecem?- Quais são os tipos de memes que mais usam?- O que poderia ser meme na escola?- Qual a diferença entre humor e ironia?- Ao ler um meme conseguem perceber uma crítica implícita? <p>Após os questionamentos deve-se mostrar aos alunos alguns modelos de memes, podendo ser imagens e/ou vídeos, em diferentes contextos para facilitar a compreensão do assunto que será trabalhado.</p>	<p>Imagens Vídeos da internet Jornais</p>	<p>Explique à turma que as palavras e imagens podem atuar em conjunto para gerar humor no meme, e que o humor e a ironia juntos, no gênero estudado, são uma ótima ferramenta crítica em relação ao comportamento humano.</p> <p>O tempo da roda de conversa irá variar de acordo com o envolvimento dos alunos, esse é um momento exploratório, portanto deve servir para que os alunos exponham seus conhecimentos prévios.</p> <p>É importante que a sala esteja organizada para a formação da roda de conversa.</p> <p>A roda de conversa tem grande potencial de explorar a habilidade do eixo de leitura da BNCC que diz:</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>
Produção de textos	<p>2º Momento: Registro das informações sobre os gêneros</p> <p>Após o momento da conversa</p>	<p>Quadro Piloto/giz Cartolina</p>	<p>Elabore situações em seu caderno para que amplie a construção da lista, caso os alunos não coloquem as informações necessárias na hora</p>



	<p>sobre o meme, construa uma lista coletiva com os alunos, para que elenque situações propícias à produção de meme e as principais características para sua elaboração e, posteriormente, registre em uma cartolina para afixar na parede.</p>		<p>da atividade.</p> <p>Essa atividade faz parte da construção de uma exposição sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido com enfoque a ser dado nas estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.(EF69LP09)</p>
<p>Leitura/escuta</p>	<p>3º Momento: Pesquisa sobre meme</p> <p>Oriente a turma a formar 5 grupos com 5 componentes cada, para realizar uma pesquisa de memes, com suas especificações, origem e descrição daquele gênero, de modo que o aluno explore a sua produção.</p> <p>Essa atividade será realizada em casa ou no laboratório de informática (se a escola disponibilizar). Ao encaminhar a pesquisa, oriente os alunos a realizarem questionamentos sobre os tópicos a serem pesquisados, tais quais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qual o contexto dessa produção? - Quais os motivos que instigou a produção dos memes? - Existe alguma crítica na entrelinha do meme? - Qual a mensagem a ser transmitida? - Qual a linguagem que foi utilizada? 	<p>Computador Laboratório de informática Internet, com imagens e vídeos</p>	<p>Deverá ser registrado no caderno do aluno a descrição da atividade, informando sobre a forma de pesquisa, utilizando de descrição e suas especificações.</p> <p>Esse momento da sequência didática está correlacionado com a habilidade descrita na BNCC:</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
<p>Oralidade Análise linguística Leitura/escuta</p>	<p>4º Momento: Exposição e comparação de memes: linguagens e funções sociais</p> <p>Os alunos farão uma roda de conversa em que cada grupo</p>	<p>Imagens e vídeos da internet, jornais</p>	<p>Orientar os grupos que façam a divisão das falas entre eles, para que todos os componentes participem da roda de conversa.</p> <p>É importante que ao início de cada</p>



<p>Oralidade</p> <p>Análise linguística</p> <p>Leitura/escuta</p>	<p>apresentará os memes que pesquisaram, respondendo as seguintes questionamentos:</p> <p>a) Quais formas de linguagens foram utilizadas para compreensão do público-alvo?</p> <p>Nessa etapa podem ser realizados os seguintes questionamentos: Foi realizado o uso de linguagem formal ou informal? Utilizaram palavras típicas de uma região/estado?</p> <p>Explicar que o meme utiliza de linguagem informal, gírias, sotaques, dentro outros formas de linguagem para que a mensagem seja compreendida por determinado público-alvo.</p> <p>b) Quais os conhecimentos prévios precisam ser acionados para compreender o meme?</p> <p>Nessa etapa, podem ser realizados os seguintes questionamentos: Todas pessoas que lerem esse meme vão compreender a que assunto está se referindo? Por quê? O que o público precisa saber para entender a imagem e texto nele contidos?</p> <p>Por exemplo, a gíria "filar na prova" é facilmente compreendida por pessoas que residem no estado de Pernambuco, enquanto que pessoas de outros estados podem falar "colar na prova". Nesse caso, o leitor do meme precisaria ter o conhecimento prévio sobre a gíria pernambucana para entender o meme.</p> <p>c) Qual a função social do meme?</p>	<p>Imagens e vídeos da internet, jornais</p>	<p>apresentação, seja aberto espaço para que os componentes dos outros grupos façam suas interpretações a respeito dos memes, antes da explicação, permitindo que percebam se a mensagem contida no meme foi compreendida da mesma forma que o grupo que o elaborou, mediante os textos multissemióticos.</p> <p>Nesta aula serão trabalhadas as seguintes habilidades descritas na BNCC:</p> <p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
---	---	--	---



	<p>Nessa etapa, podem ser realizados os seguintes questionamentos: Qual a mensagem quiseram passar para o público? O intuito é de humor, crítica? Qual o sentimento que ele passa ao leitor?</p> <p>Para melhor compreensão, pode-se mostrar alguns memes para debaterem suas primeiras impressões, considerando primeiramente o que a imagem transmite para eles. Após a leitura do texto, falar sobre as mensagens que estão atreladas ao humor nele contido, como uma crítica ao governo, transporte público, violência, seriados, novelas, etc.</p>		
<p>Oralidade;</p> <p>Análise linguística;</p> <p>Leitura/escuta</p>	<p>5º Momento: Exposição e comparação de memes: tipos textuais</p> <p>Na mesma roda de conversa, os alunos devem explicar quais as origens (social, cultural, histórica) e gêneros que encontraram nas imagens e/ou vídeos. Busque explorar nos educandos suas percepções e conceitos do assunto trabalhado e desenvolvido em sala, de modo que eles possam identificar o gênero textual estudado durante a atividade proposta. A comparação de memes permite com que o aluno faça uma avaliação de suas qualidades e como cada um é construído, de modo a valorizar a produção deles.</p>	<p>Imagens e vídeos da internet, jornais</p>	<p>Nesta aula, o professor deve orientar que os alunos estudem a respeito do meme, para que eles possam apresentar segurança ao realizar a exposição.</p> <p>Conforme normas da BNCC, é necessário que sejam definidas as capacidades/habilidades envolvidas na alfabetização como sendo capacidades de decodificação, que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saber decodificar palavras e textos escritos;- Ampliar a sacada do olhar para porções maiores de texto do que meras palavras, desenvolvendo assim fluência e rapidez de leitura (fatiamento).
<p>Leitura/escuta;</p> <p>Análise linguística/semiótica;</p> <p>Produção de textos</p>	<p>6º Momento: Construção de memes</p> <p>Os grupos devem se organizar para produzir seu próprio meme. Os temas devem refletir o cotidiano escolar, podendo ser atrelados a assuntos como política, educação, dentre outros.</p>	<p>Câmera fotográfica e/ou celular</p>	<p>A professora pode disponibilizar o tempo destinado à aula para que os alunos se reuniam e tirem as fotos ou grave os vídeos na própria escola.</p> <p>Esse momento auxiliará os alunos a desenvolver atividades em grupo, resolvendo conflitos e procurando</p>



<p>Leitura/escuta;</p> <p>Análise linguística/semiótica;</p> <p>Produção de textos</p>	<p>Prazo para elaboração: 1 (uma) semana</p> <p>Oriente os alunos a, durante uma semana, buscar situações e tirar fotos para produzir os memes, sendo deles mesmos, dos amigos, de situações do ambiente escolar que propicie a elaboração dos memes, uma vez que todo o material deverá ser produzido pelos alunos, fazendo uma retomada .</p> <p>Você pode sugerir os sites abaixo para elaboração dos memes, ou construir através de colagem, desenho e as fotos impressas.</p> <p>Sites para construção dos memes: https://makeameme.org/ https://imgur.com/memegen http://www.quickmeme.com/caption https://memegenerator.net/create https://imgflip.com/memegenerator</p>	<p>Câmera fotográfica e/ou celular</p> <p>ideias em comum para elaboração da atividade.</p> <p>Nesta aula, as principais habilidades exploradas são:</p> <p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado,</p>
---	--	--



			manual ou digital.
Leitura	7º Momento: Leitura e avaliação dos memes Esse momento é destinado para que os alunos conheçam as produções dos colegas, expliquem suas obras e ouçam a explicação dos demais estudantes acerca dos frutos da atividade proposta. Faça um momento voltado à leitura de memes, de modo que os alunos percebam que a técnica de leitura não é puramente escolar, e que causa reflexão, de forma que percebam as múltiplas funções sociais que a leitura de variados gêneros textuais pode causar no aluno.	Internet com imagens e vídeos	<p>Permita que o educando entenda a forma de comunicação, com uma intenção bem definida e que exerça a capacidade de criar e construir seu próprio conhecimento. Dessa forma, deve explorar a multiplicidade de gêneros textuais, tornando a aula prazerosa.</p> <p>Como parte do processo de ensino-aprendizagem, os memes produzidos pelos alunos serão discutidos e avaliados em sala de aula. Assim, nessa aula, o professor irá trabalhar as seguintes habilidades descritas na BNCC:</p> <p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. Edição de textos</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>
Leitura/escuta Escrita	8º Momento: Reconstrução dos memes Após a apresentação e leitura de todos os memes produzidos pelos alunos, os autores das obras deverão reler e pensar em formas de melhorias possíveis e necessárias ao que fizeram. Os grupos devem levar em consideração as impressões da turma durante a apresentação, aproveitando para reformular alguma informação que não tenha	Lápis Canetas Papéis	<p>Nessa etapa, é importante que o professor haja como um mediador para contribuir para o aperfeiçoamento da produção dos memes, passando em cada grupo e dando sugestões.</p> <p>O docente deverá explorar a seguinte habilidade atribuída ao eixo desse momento, conforme descrito na BNCC:</p> <p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua</p>



	ficado clara para o público.		adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
<p>Leitura/escuta;</p> <p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>9º Momento: Classificação dos memes</p> <p>Os memes devem ser expostos em sala de aula para que seja construída uma relação dos memes, considerando o tema, linguagem utilizada, função social. Como gênero digital, busque explorar o assunto, definindo-os como acontecimentos virais da internet, fazendo com que os alunos tomem proporção que os memes ganharam destaque nas diversas mídias sociais.</p>	<p>Quadro Piloto/giz</p>	<p>A exposição poderá ser realizada através de material impresso ou digital, ficando a escola disponível para contribuir com a confecção.</p> <p>Poderá ser destinado o tempo de 15 minutos para cada grupo expor as ideias para elaboração do gênero e as interpretações a respeito da mensagem que o meme quer passar.</p> <p>Segundo a BNCC, a habilidade atribuída seria: (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>
<p>Produção de textos</p>	<p>10º Momento: Elaboração do convite para a feira de exposição dos memes</p> <p>Neste momento, você informa que para que a comunidade escolar esteja ciente da exposição que irá acontecer, é preciso elaborar um convite. Assim, exponha as principais informações que deve conter em um convite. Posteriormente, informe a necessidade de definir as características estéticas para essa produção.</p> <p>Elabore no quadro junto com os</p>	<p>Quadro Piloto Computador</p> <p>Papel para impressão</p> <p>Envelope</p> <p>Agenda</p>	<p>Os alunos serão informados sobre a importância do convite, para que haja uma valorização e dedicação na sua produção textual.</p> <p>Após a escrita e a definição do aspecto estético do convite, você irá organizá-lo no computador junto com as crianças (poderá ser o utilizado o laboratório de informática, caso a escola disponibilize).</p> <p>Dentre as habilidades atribuídas a este eixo, a BNCC cita:</p> <p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar,</p>



	<p>alunos a mensagem que estará contida no convite e decida o aspecto estético do convite.</p> <p>Ressalto a importância de encaminhar, com uma semana de antecedência, o convite às outras pessoas da comunidade escolar e aos familiares para estarem presentes na exposição dos memes na escola.</p>		<p>comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>
--	---	--	--



<p>Oralidade Leitura/escrita</p>	<p>11º Momento: Construção da decoração e planejamento da feira de exposição</p> <p>Planeje com os alunos quais materiais serão mais adequados para decorar o ambiente, quais cores combinam mais com a temática dos memes, definam um tema para a feira e elaborem uma playlist, de acordo com o tema selecionado. No momento da elaboração da playlist, discorrer brevemente sobre esse gênero textual, explicando sua função social e importância para o evento que estão planejando. Construam também um cronograma para a feira de exposição, definindo se irão receber todas as turmas em um mesmo horário ou se farão uma reserva de horário para cada grupo de visitantes. Seleccionem o público alvo e o tempo que cada integrante terá para apresentar sua obra. É importante definir também se haverá coffee Break e, caso optem por ter, é de suma importância que se faça uma tabela contendo o nome da pessoa, a comida que trará e a quantidade. Atente-se para a equivalência da quantidade de comida para o público estimado. Uma outra sugestão é fazer um lanche coletivo apenas com os alunos da turma no final da exposição, como um momento de confraternização.</p>	<p>Caderno para anotações</p>	<p>Faça com que os alunos explorem o assunto, de modo a serem criativos na elaboração do playlist, exemplificando, discorrendo, de modo que o conteúdo seja transmitido e a turma trabalhe com formalização de exposição de ideias, socialmente.</p> <p>Também desenvolva o projeto com a qualidade do tempo de exposição, com a socialização e culminância do projeto com seu significado e seus valores culturais.</p> <p>O docente deverá explorar a seguinte habilidade atribuída ao eixo desse momento, conforme descrito na BNCC: (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>
<p>Oralidade; Leitura/escuta</p>	<p>12º Momento: Feira de exposição</p> <p>Reúna as produções dos alunos e faça uma ambientação com música e decoração com balões, para que eles apresentem seus trabalhos. Faça uso das paredes, e construa camas de gatos com</p>	<p>Fotos Papel ofício Cartolina Lápis de cor Fita Cola Datashow Caixa de som</p>	<p>Atente-se para o cumprimento do cronograma e avaliação das falas das crianças durante suas apresentações.</p> <p>Dentro das normas da BNCC, atente-se à demanda da escola, com o intuito de se contemplar criticamente essas novas práticas</p>



	<p>barbantes para anexar as obras.</p> <p>Os alunos devem permanecer em pé ao lado dos memes que produziram, para que expliquem aos visitantes o processo de construção dos trabalhos, o que aprenderam e os conteúdos de Língua Portuguesa que estão presentes nas construções.</p>	Microfone	<p>de linguagem e produções, na perspectiva de atender às muitas demandas sociais que convergem para um uso qualificado e ético das práticas textuais, sendo necessário para o mundo do trabalho, para estudar, para a vida cotidiana etc. –, e que fomente no debate e outras demandas sociais que cercam essas práticas e usos.</p>
Oralidade	<p>13º Momento: Avaliação da feira de exposições</p> <p>Após o evento, é importante que os alunos possam compartilhar suas percepções sobre o impacto da atividade e os frutos que gerou. Faça uma roda de conversa com a turma, exponha fotos da feira, e abra espaço para que a turma avalie a própria postura e a importância de ter estudado esse gênero textual.</p> <p>Alguns exemplos de perguntas norteadoras para roda de conversa:</p> <ul style="list-style-type: none">- O que acharam da feira de exposição?- O que mais gostaram?- O que poderia melhorar?- Como foi apresentar o meme?- Acha que a feira foi importante? Por quê?- O que aprenderam com os trabalhos relacionados a esse tema? A feira ajudou a sintetizar?		<p>Faça anotações sobre as falas das crianças e pontue o que considerar importante para nortear as próximas feiras de exposições.</p> <p>Conforme proposto pela BNCC, a habilidade que melhor se encaixa nesse campo seria:</p> <p>(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>